

試論張愛玲〈傾城之戀〉與〈色，戒〉中的新女性形象

蕭雅玲

國立虎尾科技大學通識教育中心 講師

摘 要

在中國現代文學史上，張愛玲確有其不容動搖之地位，研究其生平者、專論其著作者，數量之鉅，幾成「顯學」；而女性意識覺醒的議題，在中國近代的學術研究討論裡，同樣備受關注，方興未艾。因此，本文試圖以張氏〈傾城之戀〉與〈色，戒〉兩篇作品的主人公—白流蘇、王佳芝為對象，探討其女性形象之塑造，以及女性主動追求幸福之生命歷程，期望在一片悲劇氛圍的張氏風格中，另闢較為明朗的意象空間。

關鍵詞：張愛玲、〈傾城之戀〉、〈色，戒〉、白流蘇、王佳芝。

國立虎尾科技大學通識教育中心，雲林縣虎尾鎮文化路64號

Tel：+886-5-6315845

Fax：+886-5-6336061

E-mail：fashya@sunws.nfu.edu.tw